**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЯЙСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ**

 **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ"**

**652100, пгт. Яя, ул.Больничная, 25; тел (8-384-41) 2-13-42 факс (8-384-41) 2-13-42**

e-mail: korschool4@yandex.ru ИНН/КПП 4246002608/424601001

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО:на заседании педагогического советаПротокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДАЮ:Директор МБОУ «Яйская общеобразовательная школа-интернат психолого – педагогической поддержки» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Данилова С.Б. Приказ № \_\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ТЕАТРАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 8-18 лет

Срок реализации программы: 1 год

 Количество часов в год: 238 часа

 Автор-составитель: Герасимова Ольга Александровна,

 заместитель директора по воспитательной работе

ЯЯ

2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 **Направленность программы**

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная гостиная» **(далее Программа**) направлена на создание образовательной среды средствами театральной деятельности как зоны ближайшего развития умственно отсталых обучающихся.

 В последние годы вырос интерес специалистов к механизму воздействия искусства на ребенка с умственной отсталостью. Умственно отсталые дети – это дети, у которых в результате органических поражений головного мозга наблюдаются нарушение нормального развития психических, особенно высших познавательных процессов (активного восприятия, произвольных процессов памяти, словесно-логического мышления, эмоционально-волевой сферы, речи и др.). В олигофренопедагогике проводилось изучение положительного влияния занятий ролевой игрой на умственное и нравственное развитие детей с умственной отсталостью (Л.Б.Баряева, О.П.Гаврилушкина, А.П.Зарин, А.А.Катаева, Н.Д.Соколова, Е.А.Стребелева и др.). Эти исследования показывают, что театрализованные игры являются наиболее синкретичным средством формирования различных знаковых систем [вербальные, образно-жестовые (образно-двигательные) и образнографические виды знака], развития познавательной, двигательной и эмоциональной сферы, а также социализации умственно отсталых детей.

 Театрализованная деятельность повышает творческую активность и творческие способности детей с интеллектуальными нарушениями. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. Речь детей становится более выразительной, грамотной. Полученный положительный эмоциональный заряд от показа инсценировки, приобретенная вера в свои силы повышает самооценку школьника. Их игровая деятельность активизируется, приобретает творческий характер, эмоциональную насыщенность. Именно театрализованная игра развивает мышление, воображение, тренирует память и образное восприятие, совершенствует речь.

 **Новизна Программы** состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию обучающихся с УО (ИН) через использование методов театральной педагогики и коррекционных технологий,  стимулирующих компенсаторные процессы развития познавательных возможностей, а также снятие психоэмоционального напряжения обучающихся с УО (ИН).

 Сегодня на вооружении воспитателей есть множество методов, помогающих развитию компенсаторного потенциала ребёнка самым приятным для него способом. Один из таких способов это театрализация. Занятия по данной Программе представляют целостную систему взаимосвязанных между собою разделов, реализующихся в системе воспитательских занятий. В театрализованную деятельность включены все дети группы (не только талантливые), поэтому соединение театра и коррекции гармонично и оправдано.

 **Актуальность Программы.** Обучающиеся с умственной отсталостью более, чем обычные дети, нуждаются в педагогической помощи, в специальном расширении и обогащении сенсорного пространства. Театрализованная деятельность, предлагаемая в Программе, не только развивает творческие способности обучающихся с интеллектуальными нарушениями, но и каждый вид театрализованной деятельности может рассматриваться как средство активизации психомоторного развития ребенка. В театрализованной деятельности в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребенка с умственной отсталостью; воображение обогащает интересы и личный опыт, через стимулирование эмоций, формирует сознание нравственных норм. Механизм воображения в театрализованной деятельности активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, его чувства, восприятие создаваемых образов. При систематических занятиях театрализованной деятельностью у детей с нарушениями интеллекта развивается способность (на доступном для них уровне) использовать различные виды знаково-символической деятельности, способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения, которые влияют на развитие творческого воображения.

 **Цель Программы**: развитие компенсаторного потенциала обучающихся с интеллектуальными нарушениями средствами театрализованной деятельности.

**Задачи:**

* Способствовать развитию творческих способностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее обучающихся с УО (ИН);
* Формирование представлений о собственных возможностях;
* Овладение основами театрального искусства;
* Формирование навыков сценического общения;
* Развитие творческих возможностей учащихся
* Содействовать овладению навыками коммуникации;
* Способствовать осмыслению социального окружения, принятых ценностей и социальных ролей.

 Исходя из актуальности данной проблемы, были определены основные **принципы коррекционно-развивающей работы** с детьми данной категории:

* **Принцип наглядности**: для повышения результативности обучения вся коррекционная работа строится с опорой на наглядность. Дополнительным является задействование различных анализаторов;
* **Принцип динамичности**: использование в коррекционно-развивающей работе различных видов деятельности;
* **Принцип доступности**: построение коррекционно-развивающей работы с учётом возрастных, индивидуальных, психофизических особенностей детей;
* **Принцип систематичности и последовательности**: построение коррекционно-развивающей работы в чёткой логической последовательности, с опорой на ранее полученные знания у детей, в поэтапной подаче материала;
* **Принцип развивающего обучения**: все элементы педагогического процесса направлены на всестороннее развитие и воспитание обучающихся с УО (ИН).

**Адресат программы. Категория обучающихся**

 Обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) **(далее обучающиеся с УО (ИН**) принимают добровольное посильное участие в реализации Программы, участие в театрализованной деятельности становится возможным при сформированности готовности к подобному роду деятельности, поэтому ее реализация начинается не ранее чем со 2 класса. Программа адресована обучающимся с УО (ИН) 2-9 классов, рассчитана на 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю, 34 часов в год. 2-4 класс- занятия проводятся по 30 минут, из которых, основная часть – это практическая деятельность в соответствии с нормами СанПина. 4-9 класс - занятия проводятся по 40 минут.

Реализация Программы предполагает 3 этапа.

1: начальные классы (2-4) - сюжетно-ролевые игры.

2: среднее звено (5-7) - инсценирование.

3: старшее звено (8-9) - театрализация.

**Этапы реализации Программы:**

**1 этап - сюжетно-ролевая игра**

 При организации сюжетно-ролевых игр необходимо учитывать уровень знаний ребенка об окружающей действительности, использовать игрушки, адекватные уровню развития его воображения. Проведению игр предшествует актуализация впечатлений, рассматривание иллюстраций, фотографий, просмотр видеоматериалов. В сюжетно-ролевой игре обучающиеся с УО (ИН) начальных классов учатся воспроизводить.

 **Задачи и содержание работы**. Прежде всего, необходимо формировать интерес к театрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов и сказок. В дальнейшем важно стимулировать его желание включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки.

**2 этап - инсценирование** Основные направления развития состоят в постепенном переходе ребенка от игры "для себя" к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат, от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные ("параллельные") роли, к игре в группе из пяти - семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре простого "типичного" образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена.

**3 этап. Театрализация.** Постановки спектаклей, в том числе на основе "коллажа" из нескольких литературных произведений. Приобщение к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессии, видами и жанрами театрального искусства.

**ВОЗРАСТНЫЕ И ПСИХОФИЗИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ с УО (ИН)**

 Г. Е. Сухаревой были сформулированы два основных закона, которыми характеризуется умственная отсталость: тотальность и иерархичность проявления дефекта. Тотальность дефекта заключается в том, что вследствие органического поражения головного мозга страдает не только познавательная деятельность, но и вся личность в целом. Иерархичность же заключается в том, что поражение головного мозга влечет за собой поражение познавательной деятельности, которая обуславливает нарушения эмоционально-волевой сферы, а это, в свою очередь, влияет на правильную социализацию в обществе. Умственно отсталые дети – это дети, у которых в результате органических поражений головного мозга наблюдаются нарушение нормального развития психических, особенно высших познавательных процессов (активного восприятия, произвольных процессов памяти, словесно-логического мышления, речи и др.). В виду того, что внимание характеризуется низкой устойчивостью, быстро переключится с одного объекта на другой объект затруднительно, детей с интеллектуальными нарушениями постоянно нужно мотивировать для привлечения их внимания. Замедленность зрительного восприятия, малый объем не позволяют в полной мере, ознакомится с окружающим пространством. Недостатки внимания и восприятия не могли не сказаться на качестве мышления умственно отсталых детей.

 Таким образом, можно сделать вывод о том, что в отличие от сверстников с нормой развития, умственно отсталые дети характеризуются ограниченностью представления об окружающем мире, примитивностью интересов, потребностей и мотивов. Несмотря на то, что нарушения носят довольно стойкий характер, у многих детей они поддаются коррекции. **При олигофрении, состояние человека можно только стабилизировать, не позволив регрессировать глубже. Она --- необратима.**

**Формы и режим занятий**

 Основная форма обучения – очная, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Так как **ребенок с интеллектуальными нарушениями способен освоить основные необходимые навыки (в зависимости от тяжести состояния), но требует систематической коррекционной работы по их отработке, при прекращении которой происходит немедленный регресс. Поэтому** занятия проходят 1 раз в неделю, в каждой группе (с обязательным 15-минутным перерывом).

 Количество групп – 7, количество обучающихся в группе: до 10 человек. Общее количество часов запланированных на весь период обучения -238.

**Сроки реализации Программы**

Срок реализации программы – 1 год. Количество учебных часов в год: 238часов.

**Планируемые (ожидаемые) результаты освоения Программы**

**Познавательные учебные** действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

 **По итогам освоения Программы обучающиеся** будут знать:

-особенности театра как вида искусства;

-виды театров;

- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

-театральные профессии;

-теоретические основы пластики и сценической речи;

- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

-упражнения для снятия мышечных зажимов;

 -базовые упражнения для проведения актерского тренинга;

- правила проведения рефлексии.

**уметь:**

- выполнять простые действия на сцене;

-взаимодействовать на сценической площадке с партнeром;

-произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

-создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;

-передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

|  |
| --- |
| **Формированию БУД в рамках ФГОС образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) для обучающихся с легкой степенью У.О.** |
| **Характеристика базовых учебных действий** |
| **I (I1)-IV классы** | **V-IX** **классы** | **X-XII** **классы** |
| Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обу­че­ния и осознанное отношение к обучению, с другой ― составляют ос­но­ву формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне. |
| **Личностные учебные действия***Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.* |
| способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; готовность к ор­га­низации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; целостный, социально самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договореннос­тей. | гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; активно включаться в общеполезную социальную деятельность; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны. | осознание себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности; соотнесение собственных поступков и поступков других людей с принятыми и усвоенными этическими нормами; определение нравственного аспекта в собственном поведении и поведении других людей; ориентировка в социальных ролях.  |
| **Коммуникативные учебные действия***Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.* |
| использовать принятые ритуалы со­ци­аль­ного взаимодействия; обращаться за по­мо­щью и при­нимать помощь; слушать и понимать инструкцию к за­да­нию в разных видах деятельности; сотрудничать с взрослыми и све­рстниками в разных социальных ситуациях; договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими. | вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия; слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его; использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач. | участвовать в коллективном обсуждении проблем; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; владеть диалогической и основами монологической форм речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации. |
| **Регулятивные учебные действия***Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.* |
| адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения; соотносить свои действия и их результаты с заданными об­ра­з­ца­ми, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных кри­териев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. | принимать и сохранять цели и задачи решения типовых и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических задач; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность. | постановка задач в различных видах театрализованной деятельности; определение достаточного круга действий и их последовательности для достижения поставленных задач; адекватная оценка собственного поведения и поведения окружающих. |
| **Познавательные учебные действия***Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.* |
| выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых пред­метов; делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях). | Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-про­странственную организацию; использовать усвоенные логические операции (сравнение, ана­лиз, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, при­чинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, ос­но­ве практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями. | При­менять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и яв­ле­ний действительности;использовать усвоенные способы решения практических задач в зависимости от конкретных условий; использовать готовые алгоритмы деятельности; устанавливать простейшие взаимосвязи и взаимозависимости.  |

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Формы контроля

 Реализация Программы предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся с УО (ИН). **Текущий контроль** проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, репетиций.

 **Промежуточная аттестация** проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимисяс УО (ИН) Программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 марта и включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: общешкольное дело «Театральная гостиная», включающее игры и упражнения по актерскому психотренингу, показ инсценировок, театральных миниатюр или миниспектаклей.

 **Итоговая аттестация** проводится ежегодно, по окончании освоения Программы в форме творческого отчета на районном конкурсе театрального мастерства «Золотая маска».

**Средства контроля**

Контроль освоения Программы осуществляется по следующим критериям:

-соблюдение правил техники безопасности на сцене;

-знание и соблюдение законов сценического проживания;

-умение удерживать внимание зрителей/слушателей;

-уверенность действия на сценической площадке;

-правильность выполнения задач роли;

-взаимодействие с партнером или малой группой;

-самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебный (тематический) план 2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела/темы | Количество часов | Формы аттестации/ контроля  |
| Всего | Теория | Практика |
| **1.**1.11.2 1.31.41.51.6 | **Игра - имитация отдельных действий человека, животных и птиц.**Мы делили апельсин.- ознакомление со сказкой- распределение ролей- игра с движениями под музыкуИгра имитация «Веселые матрешки»- разучивание движений- выполнение под музыкуПодвижная игра «Самолеты» - умение слушать правила игры- разучивание движений к игре- игра под музыку«Выпал беленький снежок»- знакомство с правилами- разучивание выполнение движения- игра с движениями под музыкуПальчиковая игра « Что мы делали-знакомство с текстом- обучение детей согласовывать движения с текстом- игра детей под музыкуПодвижная игра « Снег кружится»- ознокомление со стихотворением- распредиление ролей- разучивание движений- выполнения движений под музыку под руководством педагога |   |    1 1 1 |    1 1 1 1 1 1 1 1  2   2   1  2 2  | Наблюдение; выполнение творческих заданий.Беседа; выполнение творческих заданий. Наблюдение; выполнение творческих заданий.Беседа; выполнение творческих заданий.Наблюдение; выполнение творческих заданий.Беседа; выполнение творческих заданий. |
| **2**2.1  2.2  2.3 2.4 2.5 2.6   2.7 2.8 2.9 | **Игра – имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя**Чтение и рассматривание книг по сказкеОбсуждение и анализ поступков героев**Организация игры – распределение ролей.** **Организация игры – разучивание ролей.**Игра-имитация сказочных персонажей Использование в повседневном общении, во время режимных моментов элементов драматизации,  **Обустройство игрового пространства.****Изготовление атрибутов , декораций**Постановка игры драматизации |  |   1 1 |  2 2 1 1 1 1 2   | Наблюдение; выполнение творческих заданий.Беседа; выполнение творческих заданийНаблюдение; выполнение творческих заданий.Беседа; выполнение творческих заданий |
| **3**3.13.2 | **Общешкольное дело «Театральная гостиная»**Выбор сказки для постановки, знакомство со сказкой, распределение ролейРазучивание ролей, изготовление атрибутов, репетиция |  |  |  1  1 | Беседа; выполнение творческих заданий |
| 4 | Всего | 34 |  5 | 29 |  |

 **Учебный (тематический) план** 3 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела/темы | Количество часов | Формы аттестации/ контроля по разделам |
| Всего | Теория | Практика |
|  11.11.2 1.31.41.51.61.71.81.9.1.101.111.12 | **Игра-импровизация под музыку**Музыкальная игра «Осень», разучивание словМузыкальная игра «Осень», разучивание движений, отработка движений под музыкуХороводная игра «Храбрец – удалец», разучивание словХороводная игра «Храбрец – удалец», разучивание движений под музыкуИгровое упражнение «Звероробика», разучивание слов, отработка движенийИгровое упражнение «Звероробика», работа над выразительностью жестов, эмоцийХороводная игра «Шла коза по лесу», разучивание ролейХороводная игра «Шла коза по лесу», работа над выразительностью эмоций, мимики, движенийТворческое упражнение «Моя вообразилия», озвучивание героев сказок, работа над выразительностью эмоцийМузыкальная игра «Как у наших у ворот», разучивание словМузыкальная игра «Как у наших у ворот», разучивание движений под музыкуИтоговое занятие «Мы веселые ребята!» | **16** | 1  2221 | 1111211 | Беседа, наблюдение, показ, творческий отчет |
| 2 2.12.22.32.42.52.62.72.8 | **Игра - имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей**Игра – имитация «Зайчик и лиса», создание образов с помощью жестов и мимикиИгровое упражнение «Петушиная семья» Игра - имитация «Мой друг Миша косолапый», отработка пластичных движений, работа над выразительностью мимики, жестовИгровое упражнение «Заяц - хваста», работа над эмоциями радость, испуг, трусостьТворческая игра «Лиса и кувшин», чтение по ролям, распределение ролейТворческая игра «Лиса и кувшин»,отработка логического соединения текста и движенийИгра – пантомима «Репка, показ разных героев с помощью мимики и жестовИтоговое занятие «Волшебная сказка» | **8** | 1 | 111 1111 | Творческие игры и упражнения, показ, творческий отчет |
| 33.13.23.33.4 | **Инсценирование фрагментов сказок о животных**Сказка «Полкилограмма сахара», чтение сказки по ролям, распределение ролейСказка «Полкилограмма сахара», отработка диалоговСказка «Полкилограмма сахара», разучивание ролей, отработка движений, жестов Сказка «Полкилограмма сахара», изготовление атрибутов, репетиция | **8** | 1 | 232 | Показ, беседа, наблюдение |
| 44.1 | **Общешкольное дело «Театральная гостиная»**Инсценировка сказки | **2** |  | 2 | Творческий отчет, показ инсценировки |
|  | **Всего** | **34** | **10** | **24** |  |

 4 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела/темы | Количество часов | Формы аттестации/ контроля  |
| Всего | Теория | Практика |
| **1.**1.11.21.31.41.51.61.71.81.91.101.111.121.131.141.151.16 1.171.18 | **Игра-импровизация под музыку** [Что такое игра-импровизация?](https://multiurok.ru/index.php/files/beseda-na-temu-chto-takoe-igra-improvizatsiia.html%22%20%5Ct%20%22_blank) Упражнения на воспроизведение отдельных звуков, звукосочетаний и слогов с разной силой голосаУпражнения на воспроизведение отдельных звуков и звукоподражаний с постепенным нарастанием и падением голоса,**Пантомимические этюды.****Этюды на изменения тембра голоса.****Образные упражнения под музыку**  Е**.** Тиличеевой «Пляшущий зайчик».Импровизация мелодий на собственные слова, Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц.Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажейИгра-импровизация «Магазин игрушек»Игра-импровизация «Контрасты»Игра «Нарисуй свой сюжет».Игра «Ветер перемен»«Кто как поет?».«Поход за медом»Игра «Ленивые танцы» [Музыкальная игра - импровизация «Карусель»](https://pandia.ru/text/80/629/5753.php%22%20%5Ct%20%22_blank) Игра-импровизация под музыку ("Веселый дождик", " | 19 | **2** 11 | **17** 1 211111111 111  11 | Наблюдение; выполнение творческих заданий.Наблюдение; выполнение творческих заданий.. |
| **2**2.1 2.2  2.3  2.42.52.6  2.72.82.9 | **Однотемная игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам**Выбор сюжета игры - выбор сказки.Чтение и рассматривание книг по сказкеОбсуждение и анализ поступков героев**Организация игры – распределение ролей.** **Организация игры – разучивание ролей.**Игра-имитация сказочных персонажей Использование в повседневном общении, во время режимных моментов элементов драматизации,  **Обустройство игрового пространства.****Изготовление атрибутов , декораций** | 13 | 41111 | 9111411 |  |
| 33.13.2 | Общешкольное дело «Театральная гостиная»Выбор сказки для постановки, знакомство со сказкой, распределение ролейРазучивание ролей, изготовление атрибутов, репетиция | 2 |  | 211 | Творческий отчет, показ инсценировки |
| 4 | Всего | 34 | 10 | 24 |  |

**Учебный (тематический) план 5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела/темы | Количество часов | Формы аттестации/ контроля  |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | **Внеклассное занятие «Особенности театра как вид искусства»** |  |  |  |  |
| 1.1 Вводная часть «Закулисье» | 2 | 1 | 1 | Творческое задание |
| 1.2 Театр как вид искусства | 2 | 1 | 1 | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 1.3 Театр и зритель «Добро пожаловать» | 2 | 1 | 1 | Контрольные упражнения «этикет в театре» |
| 1.4 Дикция «Скороговорка» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 1.5 Культура и техника речи | 2 | 1 | 1 | Беседа; выполнение творческих заданий |
| 2 | **Внеклассное занятие «Виды театров»** |  |  |  |  |
| 2.1 Кукольный театр «Привет друг» | 3 | 1 | 2 | Беседа; выполнение творческих заданий  |
| 2.2 Пальчиковый театр | 3 | 1 | 2 | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 2.3 Теневой театр | 3 | 1 | 2 | выполнение творческих заданий |
| 2.4 Театр пантомимы | 3 | 1 | 2 | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 2.5 Музыкальный театр | 3 | 1 | 2 | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 3 | **Многоперсонажное инсценирование по текстам двух - трехчастных сказок о животных и волшебных сказок** |  |  |  |  |
| 3.1Игра– драматизация «Зимовье зверей» | 3 | 1 | 2 | Беседа; выполнение творческих заданий |
| 3.2 Чтение по ролям «Гуси-Лебеди» | 3 | 1 | 2 | Беседа; выполнение творческих заданий |
| 3.3 Инсценирование фрагмента сказки "По щучьему велению" | 3 | 1 | 2 | Беседа; выполнение творческих заданий |
| 3.4 Инсценирование сказки "Волшебный зонтик" | 3 | 1 | 2 | Контрольные упражнения |
| 3.5 Инсценирование сказки «Изумрудный город» | 3 | 1 | 2 | выполнение творческих заданий |
| 4 | **Общешкольное дело «Театральная гостиная»** |  |  |  |  |
| 4.1 Подготовка сказки к выступлению «Наш выбор» |  |  |  | выполнение творческих заданий |
|  | 4.2 Подготовка музыкального сопровождения |  | 1 | 1 | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 4.3 Изготовление костюмов«Маскарад» | 3 | 1 | 2 | выполнение творческих заданий |
| 5 | **Всего** | 34 |  |  |  |

 **Учебный (тематический) план 6класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела/темы | Количество часов | Формы аттестации/ контроля  |
| Всего | Теория | Практика |
| **1.**1.11.21.31.41.51.6 | **Инсценирование по текстам рассказов**Знакомство с рассказом Алексея Мусатова «Как хлеб на стол пришел», его анализРаспределение ролей; работа над характером героев, отработка чтения каждой ролиРазучивание ролей, репетицияЗнакомство с рассказом О.Перовской «Васька» из сборника «Ребята и зверята», обсуждениеРаспределение ролей, отработка чтения каждой ролиРазучивание ролей, репетиция | **18**1 26 126 | **2**11 | **16**2626 | Наблюдени,выполнение творческих заданий |
| 22.12.22.32.42.5 | **Внеклассное занятие правила «Театральные профессии»**Знакомство с профессией «Кукловод»Интересная профессия «Гример»Настоящий волшебник - ДЕКОРАТОРКто такие актеры?Профлото «Дом, в котором живет сказка» | **11** 2 2241 | **4** 1  111 | **8** 1 1  1 3 1 |  |
| **3**3.13.23.3 | **Внеклассное занятие правила «Поведения в театре (на сцене и в зрительном зале)»**Правила поведения в зрительном залеСитуационная игра «Мы в театре»Правила поведения на сцене | **3**111 | **2** 11 | **1**1 |  |
| **4** | **Общешкольное дело «Театральная гостиная»** | **2** |  | **2** |  |
| 5 | **Всего** | **34** | **10** | **24** |  |

 **Учебный (тематический) план 7класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела/темы | Количество часов | Формы аттестации/ контроля  |
| Всего | Теория | Практика |
| 1.1.11.21.31.4 | **Ритмопластика (применение средств выразительности для передачи особенностей персонажа)**Вводная беседа. Знакомство с термином «Ритмопластика»Комплексные игры и упражнения, развивающие двигательные способности обучающихсяБеседа о театреПомощники устного слова ( жесты и мимика) | 12 | 111 | 62 | Наблюдени,выполнение творческих заданий |
| **2**2.12.22.32.42.5 | **Внеклассное занятие правила «Теоретические основы пластики и сценической речи»**Для чего нужна речьКультура и техника речи«Этика и этикет»Пластика - мудрое движениеПластика как средство театральной выразительности | 9 | 13212 |  | Беседа,выполнение творческих заданий |
| **3** 3.13.2 | **Работа над инсценировками: (миниатюры, миниспектакли)**Чтение литературного произведения, чтение по ролям, разучивание текстаРепетиции, выполнение сценического действия |  11 | 5 | 6 | Наблюдение выполнение творческих заданий |
| **4** | **Общешкольное дело «Театральная гостиная»** |  2 |  | 2 |  |
| 5 | Всего | 34 | 17 | 16 |  |

 **Учебный (тематический) план 8- 9класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела/темы | Количество часов | Формы аттестацииконтроля |
| 1. | **Базовые упражнения для проведения актерского тренинга** | Всего | Теория | Практика |  |
| 1.1 | Упражнение «Больше музыки» |  |  | 1 |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 1.2 | Упражнение«Оглянись по сторонам» |  |  | 1 | упражнения, показ |
| 1.3 | Беседа «Что такое театр» |  | 1 |  |  |
| 1.4 | Упражнение «Начни со взгляда» |  |  | 1 |  |
| 1.5 | Тренинг «Десять не простых вопросов» |  | 1 |  |  |
| 1.6 | Тренинг «Задумайтесь о кумирах» |  |  | 1 |  |
| 1.7 | Познавательный час«Докопайтесь до самой истине» |  |  | 1 | Беседа,выполнение творческих заданий |
| 1.8 | Упражнение «Помидорное время» |  |  | 1 | упражнения, показ, |
| **2** | **Упражнение на импровизацию** |  |  |  |  |
| 2.1 | Тренинг «Одна история на двоих» |  |  | 1 |  |
| 2.2 | Упражнение «Эстафета движений» |  |  | 1 |  |
| 2.2 | Упражнение «Зеркало» |  |  | 1 | упражнения показ |
| 2.3 | Упражнение «Восприимчивость» |  |  | 1 |  |
| 2.4 | Упражнение «Активность» |  |  | 1 |  |
| 2.5 | Упражнение «Стиль» |  |  | 1 |  |
| 2.6 | Упражнение «Прием мячей» |  |  | 1 |  |
| 2.7 | Упражнение «Портрет» |  |  | 1 |  |
| 2.8 | Упражнение «Дерево» |  |  | 1 |  |
| 2.9 | Упражнение «Качества» |  |  | 1 |  |
| 2.10 | Упражнения «Да» |  |  | 1 |  |
| 2.11 | Упражнение «Облако |  |  | 1 |  |
| **3** | **Постановка сценок по поэтическим и прозаическим текстам** **Отработка компетенций, в которых представлен комплекс позиции «артист», сценарист, оформитель»** |  |  |  |  |
| 3.1 | Беседа «Что такое театр» |  | 1 |  |  |
| 3.2 | Экспром «Выбор сказки» |  |  | 1 | Наблюдениевыполнение творческих заданий |
| 3.3 | Репетиция по сказкам |  |  | 1 |  |
| 3.4 | Разучивание слов по сказкам |  |  | 1 |  |
| 3.5 | Час творчества (изготовления атрибутов к сказке) |  |  | 3 |  |
| 3.6 | Исцинировка «по сказкам» |  |  | 5 |  |
| 3.7  | Упражнение «Повтори» |  |  | 1 |  |
| 3.8 | Упражнение «Додумай» |  |  | 1 |  |
| **4** | **Общешкольное дело****«театральная гостиная»** | 2 | 1 | 1 |  |
| 5 | Всего | 34 | 4 | 30 |  |

**3.2. Содержание учебного (тематического) плана**

**1 этап - сюжетно-ролевая игра**

 Важным аспектом деятельности воспитателя является постепенное расширение игрового опыта за счет освоения разновидностей игры-драматизации. Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий, в которые включается ребенок. Ступени работы следующие.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела/темы | Вид деятельности | Развитие специальных игровых умений |
| Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц  | Дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко - дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте. | Освоение позиции "зритель" (умение быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши, сказать спасибо "артистам"). |
| Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей  | Веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево). (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке) | Обеспечение, первичное становление позиции "артист", включающей умение использовать некоторые средства выразительности (мимика, жесты, движения, сила и тембр голоса, темп речи) для передачи образа героя, его эмоций и переживаний. |
| Игра-импровизация под музыку  | "Веселый дождик", "Листочки летят по ветру и падают на дорожку", "Хоровод вокруг елки" | Умение взаимодействовать с другими участниками игры: играть дружно, не ссориться, исполнять привлекательные роли по очереди и т.д. |
| Инсценирование фрагментов сказок о животных  | "Теремок", "Кот, петух и лиса". |  |
| Однотемная игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам  | "Колобок", "Репка" и авторским текстам (В. Сутеев "Под грибом", К. Чуковский "Цыпленок"). |  |
| ***Деятельность педагога должна быть направлена на стимулирование интереса к творчеству и импровизации, которое является важной частью работы с детьми.*** |

**2 этап - инсценирование**

**Задачи и содержание работы.** В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализации. Расширение театрально-игрового опыта обучающихся с УО (ИН) осуществляется за счет инсценирования. Усложнение касается текстов, которые отныне отличаются более сложным содержанием, наличием смыслового и эмоционального подтекстов, интересными образами героев, оригинальными языковыми средствами.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела/темы | Вид деятельности | Развитие специальных игровых умений |
| Многоперсонажное инсценирование по текстам двух - трехчастных сказок о животных и волшебных сказок | "Зимовье зверей", "Лиса и волк", "Гуси-лебеди", "Красная Шапочка" | Дальнейшее развитие позиции "зритель" (быть внимательным и доброжелательным зрителем; проявлять элементы зрительской культуры: не покидать своего места во время спектакля, адекватно реагировать на происходящее "на сцене", отвечать на обращение "артистов", благодарить их с помощью аплодисментов; позитивно оценивать игру сверстников-"артистов" |
| Инсценирование по текстам рассказов | "Дети и их игры", "Ребята и зверята", "Труд взрослых"; | Умение использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены (Машенька заблудилась в лесу - испугалась, увидела избушку - удивилась, придумала, как обмануть медведя, - обрадовалась),  |
|  |  | Позитивное взаимодействие с другими участниками, умение договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе работы. |
| ***Деятельность педагога*** напрвлена на развитие интереса к творчеству и импровизации в процессе инсценирования и воплощения задуманного образа с помощью разных средств выразительности. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать не на основе копирования взрослого или подражания другому ребенку, а в зависимости от своего понимания содержания текста |

**3 этап. Театрализация.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела/темы | Виды деятельности | Развитие специальных игровых умений |
| Ритмопластика (от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя) | Постановки спектаклей, в том числе на основе "коллажа" из нескольких литературных произведений.  | Формирование положительного отношения к театрализованным играм (углубление интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжет)  |
| Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями. (от игры, в которой центром является "артист", к игре, в которой представлен комплекс позиций "артист", "режиссер", "сценарист", "оформитель", "костюмер") | Например "Путешествие по сказкам А.С. Пушкина", "Новые приключения героев сказок Ш. Перро" и пр. | Овладение основными умениями "оформителя спектакля", что подразумевает способность определять место для сценок, подбирать атрибуты, вариативно использовать материалы и элементы костюмов. |
| Постановка сценок по поэтическим и прозаическим текстам | Например С. Маршак "Сказка о глупом мышонке"; К. Чуковский "Путаница" | Умение использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера (старый дед с трудом, но тянет репку; внучка тянет не очень старательно, хочет убежать и поиграть с подружками; мышка так боится кошки, что тянет изо всех сил).  |
| **Деятельность педагога**. Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т.д.  |

 Роль педагога в организации театрализованной деятельности очень велика. Она заключается в том, чтобы поставить достаточно четкие задачи и незаметно передать инициативу детям, умело организовать их совместную деятельность и направить ее в нужное русло; не оставлять без внимания ни одного вопроса, как организационного плана, так и вопросов, касающихся лично каждого ребенка (его эмоций, переживаний, реакции на происходящее); на трудности, с которыми дети сталкиваются. Педагогу очень важно осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку.

 Педагоги, работающие с умственно отсталыми детьми, знают, что сложно не только научить детей каким-то практическим и игровым навыкам, но и просто заинтересовать их процессом игры и т.п. Формирование интереса у умственно отсталых детей к театрализованной игре и, прежде всего, к процессу и результату этой деятельности - одна из важнейших задач коррекционно-развивающей работы.

 Наличие интереса является необходимым условием успешного овладения ребенком театрализованными игровыми действиями, приобретения навыков эмоционального и делового общения и т. п. Возникновению такого интереса способствуют многократные наблюдения, репетиции талантливо, а часто старательно, с любовью производимые педагогом. Выполняемые педагогом действия необходимо проводить на насыщенном эмоциями фоне, школьник должен чувствовать интерес и увлеченность взрослого.

**4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Учебно-методическое обеспечение Программы

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция. При реализации Программы используются следующие педагогические технологии:

■ личностно ориентированное обучение;

■ дифференцированное обучение;

■ игровые технологии;

■ системно-деятельностный подход

**Программа построена на принципах дидактики:**

■ принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;

■ принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;

■ принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;

■ принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

 ■ принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в Программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии. Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

**При освоении Программы используются следующие методы** обучения:

■ наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);

■ словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);

■ практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

**Материально-технические условия реализации Программы**:

■ сцена;

■ проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга;

■ стулья для детей и зрителей согласно (СанПиН 1.2.3685-21);

■ ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;

■ аудиосистема для воспроизведения музыки;

■ усилители звука;

■ костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита;

■ фото и видеоаппаратура; ■ световая пушка;

**Учебно-информационное обеспечение Программы**

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образованиив РоссийскойФедерации»;

2. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении измененийв Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на периоддо 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерацииот 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

 5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г.№ 09-3242);

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7.С учетом требований: Федерального закона «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.12 г.;

8.Конвенции ООН о правах ребёнка;Декларации прав ребёнка;

9. Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. [приказом](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70760670/#0) Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599);

10. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (утв. приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 N 1598)

 11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

 12 Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

13. Устав МБОУ «Яйская общеобразовательная школа-интернат психолого – педагогической поддержки»

**Кадровое обеспечение Программы**

 **Программа** реализуется в рамках воспитательских занятий, воспитателями групп, имеющими профессиональное образование в области специальной педагогики, дефектологии.

**Список литературы**

Для обучающихся:

 1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;

 2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;

3.. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;

5. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;

6. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991;

7. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;

8. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.

9. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002;

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – \М.: Искусство, 1996;

2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;

3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;

4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;

5. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;

6. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам». – М.: «Глагол», 1994;

7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;

8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;

9. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб: «Планета музыки», 2019;

10. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;

11. Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». – М.: «Просвещение», 1983;

12. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;

13. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;

 14. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

**Интернет-ресурсы**:

1. Устройство сцены в театре http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml

**Для решения педагогического совета**

Принять актуализированную примерную программу воспитания, в том числе в части ценностно-целевых ориентиров, которые легли в основу программы, уточнения структуры и содержания модулей; дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Театральная гостиная».